

莆田春節元宵·龍騰福躍

由福建省文化和旅游廳、莆田市委、莆田市人民政府主辦的“莆陽開春·龍騰福躍”2024年莆田市春節元宵文化旅遊活動,2月3日在莆田市興化府歷史文化街區啟動,活動將持續至3月11日。

此次活動包括7個系列主題活動。在元宵民俗活動方面,推出30個特色點,舉辦搭紅桔塔、抬轎衝海、媽祖巡安等各類非遺項目展示;非遺體驗展示方面,以全市1項人類非物質文化遺產代表作項目、10項國家級非遺項目、63項省級非遺項目、330項市級非遺項目為依托,組織開展“探店打卡百家非遺小吃商家”“百名工藝大師與你面對面”“百佳網紅達人帶你看非遺”等活動;新春景區活動方面,全市43個A級旅遊景區推出豐富多彩的活動,舉行九鯉湖、九龍谷霞客古道聯通首發儀式;莆仙戲演出方面,組織118家莆仙戲劇團,走進基層開展精品劇目和經典戲曲演出;群眾文化活動方面,博物館、圖書館、群策藝術館過節不閉館、服務不打烊,持續舉辦“百姓大舞臺”、非遺民俗嘉年華、雕版活字印刷拓印體驗、文化遺產攝影展等各類活動;文旅惠民利民方面,“莆田文旅一卡通”平臺推出“龍年福惠卡”,為市民、遊客提供免費門票、折扣套餐等百項特色產品及新春惠民福利。此外,莆田各縣(區)也分別推出主題系列活動。(郭斌)



圖為非遺傳承人表演漳州布袋木偶戲,吸引乘客圍觀、拍照。(廖珍妹 攝)

2月3日是中國農曆南方小年,在福建漳州市動車站候車大廳,以“漳州非遺送祝福,溫暖新年回家路”為主題的閩南文化圩日活動熱鬧開辦。

漳州布袋木偶戲、木版年畫、剪紙、錦歌、水仙花雕刻技藝、燈謎、古琴傳統藝術等非遺齊聚于此,上演非遺之美,與乘客互動,溫暖旅客春節回家路。

當天在進站檢票口,漳州布袋木偶戲的三位非遺傳承人,為即將上車的乘客獻上活靈活現、栩栩如生的演出。乘客範宇表示,看非遺表演踏上回家路,感覺很溫馨,“感受到歡喜年味和非遺文化魅力。”

“濃濃年味撲面而來,候車時感覺心中暖洋洋的。”從廣東梅州去往老家浙江的施豪杰,乘車前已郵寄了梅州臘腸、鹽焗鷄等土特產回家。

當天早上拖着行李在中轉候車時,他被眼前非遺送祝福熱鬧氣氛吸引。在漳州木版年畫省級代表性傳承人顏朝俊的帶領下,他親自制作木版年畫“錢龍來了”帶回家貼。

龍是中華民族的圖騰,施豪杰稱,龍象徵着好運和勇氣,他正好24歲,生肖屬龍,“期待龍年龍騰盛世大運、萬事興”。

非遺送祝福 溫暖回家路

漳州木版年畫起源於宋朝,盛於明清,主要流傳於漳州、閩西南和嶺南一帶,於2006年被列入首批國家級非物質文化遺產保護名錄。

顏朝俊告訴記者,今年他特地設計了錢龍來了、福龍、龍柱等龍主題木版年畫,受到民眾喜愛。其中,錢龍來了包含龍的造型、古代錢幣、金元寶及“招財進寶”四字,印有“新年好”和英文“happy new year”。

“希望為南來北往的遊客送上龍年的美好祝福,也希望把閩南文化傳播到海內外。”顏朝俊說。

今年春運一啟動,來自上海的王建樂就帶著老伴和孫女,於數天前抵達漳州旅遊。當天,三人要從漳州站搭乘動車去東山島海邊遊玩。“很贊,非遺圩日為旅客提供傳統與現代、文化與娛樂交融的視覺盛宴及互動體驗。”此次王建樂和孫女沉浸式感受非遺之美,希望未來參與非遺傳播和保護,讓更多人感受中華優秀傳統文化魅力。(廖珍妹)



圖為乘客在候車時間,體驗非遺項目龍年主題的木版年畫“錢龍來了”。(廖珍妹 攝)

泉港:群星閃耀惠嶼電影島 共享詩歌電影盛宴

在龍年新春到來之際,2月3日,泉州市泉港區舉行2024中國首屆惠嶼電影島詩歌電影春晚,海內外40多位知名電影演員、導演、歌手、詩人亮相紅毯,為“山海泉港·壽鄉福地”助力。

“惠”風和暢,“嶼”你相約。泉港區惠嶼島,作為泉州最北端的“和美海島”,擁有得天獨厚的自然風光,保持着原汁原味的閩南海島氣息,是不可多得的天然海濱浴場,有“南山觀音”“晉富仙韻”“神井甘泉”“聖蛙靈石”“雙月仙灣”等諸多景點,文化底蘊深厚,成了電影拍攝的熱門取景地。2015年泉籍著名世界藝術家蔡國強500米焰火“天梯”在惠嶼的成功點燃,也為這座魅力島嶼寫下生動注腳,吸引各地遊客慕名而來。

為繁榮電影文藝事業,推動惠嶼島旅遊開發由生態資源向文化吸引型延伸,此次活動現場舉行授牌儀式,中國詩歌學會、中國少年兒童電影發展專項基金、中國廣播電視社會組織聯合會少年兒童演藝委員會、澳門衛視、中央電視臺農業頻道、文旅部明星公益藝術團分別為惠嶼島授予“中國詩歌電影島”“全國少年兒童電影研學基地”“中國少年兒童演藝實踐基地”“澳門衛視短視頻劇拍攝基地”“中央電視臺農業頻道毛工作室”“明星公益直播間”等牌匾。

活動現場還為41位國內外資深電影人和藝術家頒發“惠嶼電影島宣傳推廣大使”“惠嶼電影島海外宣傳推廣大使”牌匾,為12位著名詩人頒發“首批駐島詩人”證書。當天,惠嶼電影島協拍戰略合作夥伴項目進行現場簽約,惠嶼電影島首部院線電影《超萌小月老》和百集微視頻短劇《冰麒麟》拍攝成功簽約,惠嶼電影島與中國農業電影電視



現場的文藝演出,為觀眾呈現一場文藝時尚的視聽盛宴。(陳嘉緯 攝)

中心進行戰略合作簽約、中國文藝家影視中心和中共泉港區委宣傳部進行戰略合作簽約,臺灣著名導演孫樹培與面朝大海公司現場簽約合作40集電視連續劇《兩岸一家親》。

“作為一個美麗的海島,惠嶼島具有極高的旅遊潛力。全新定位為電影島,將吸引更多的遊客前往體驗獨特的電影主題文化,從而推動島內旅遊業的發展和消費升級,帶動惠嶼島地區旅遊業繁榮,打造特色名片,形成良性宣傳效應,為泉港區、泉州市注入新活力。”文旅部明星公益藝術團執行團長、電影導演江小魚說。

以詩歌為魂,以電影為媒。三個多小時的春晚文藝演出,儼如詩歌舞影視大片,傳統文化及文藝美學特色濃厚。《泉之港》《造船歌》《浔埔女頭上的花園》等歌舞表演豐富生動、精彩紛呈,《江小魚電影島詩歌筆記》《海的鑰匙》等即興所創的詩朗誦,以精彩的表演和獨特的視覺呈現,帶領觀眾走進詩與電影的奇妙世界。

近年來,為激發文旅發展新活力,大力弘揚“福壽文化”,唱響泉港“好聲音”,泉港區多措並舉提質賦能,先後舉行“福船故里·海絲揚帆”福船文化節、“燈耀泉港”元宵花燈展等系列活動,全力打造文旅消費新“增長極”。

據了解,2024年春節元宵期間,該區將開展系列“好玩 好吃 好看 好精彩”具有泉港特色的超百場節日文化文藝活動,統籌推出差異化、沉浸式、場景化的文旅項目,確保“鎮鎮有特色、村村有活動”,大力促進文化繁榮和文旅消費,讓春節來泉港的遊客無憂“食、住、行、玩”,突顯泉港節日期間的喜氣、商氣、福氣。(黃雨昕)

家鄉的年味

年味,因地域而異,各有千秋。但我的家鄉,一個坐落在山區的小村落,卻有着與眾不同的年味。那是一種深情,是對年的敬重和緬懷;那是一種回憶,是對過去一年的感慨;那更是一種憧憬,是對新一年的希望和企盼。

祭竈的那一日,仿佛就是年的序幕。竈臺上擺放着琳琅滿目的供品,每一件都寄托着主人的心願。那裊裊香烟,帶着一年的豐收與喜悅,緩緩升騰,訴說着人們的感激與祈願。當夜幕降臨,家人圍坐一起,分享着食物,暢談着家常,那溫馨與和諧的氣氛,便是年味最初的模樣。

隨着年的到來,村裏的熱鬧氣氛也逐漸升溫。家家戶戶開始忙碌起來,為新年的到來做準備。殺豬宰雞,壓白粿,蒸年糕,村頭村尾一片繁忙景象。大人們臉上洋溢着喜悅的笑容,孩子們歡聲笑語,滿心期待着新年的到來。

走在村莊的小道上,你會感受到那種濃濃的年味。紅紅的對聯貼滿了門楣,家家戶戶都張燈結彩,鞭炮聲不時在耳邊響起,熱烈而喜慶。人們聚在一起,互相道賀新年快樂,祝福的話語溫暖了每個人的心田。那年味,就像是一杯陳年的老酒,讓人沉醉其中,流連忘返。

小年,在我家鄉是很受重視的。若有大年三十,那小年就是農曆廿九。這一頓晚餐,可以邀請親朋來

裏一齊慶祝。準備了一天的小年在鞭炮聲中開餐了。大家圍在一起暢談過去一年的體驗和收穫,在互祝和問候中舉杯慶豐年,在傾訴和祝福中體驗年味,桌上擺滿了豐盛的魚、肉、蔬菜,各種美味的佳餚讓人垂涎欲滴。親人圍坐在一起,共享美食,暢談未來,讓人感受到家庭的溫暖和團圓的幸福。

過了小年是除夕。夜幕早早拉下,山村靜謐,家人圍在一起,嗑瓜子,剝花生,嘗水果,品好茶。小孩總是拿着烟花爆竹到空曠地裏激情燃放,鞭炮不時炸響寧靜的夜空,璀璨奪目。家鄉進入了歲序更迭的期待中。一家人歡聚一堂,共同迎接新年的到來。

家鄉的年味,承載着游子對家鄉的思念,對美好生活的追憶和回味。還記得,在我當兵四年之後,第一次回家過年。大年廿八,我從迢迢千里之外趕到了家。明亮的燈光下,豬肉掛滿屋梁下,雞鴨也宰殺了好幾只,各種年貨琳琅滿目。父親說,如今農村不同往日,幾乎和城裏一樣。吃穿不愁,過着前所未有的幸福生活。這個年,我們要好好過。父母的高興勁兒難以言表,把幸福全都寫在了臉上。

家鄉的年味魅力無窮,她能讓五湖四海天南地北的人兒往家趕,年味無限,真情無限,思念無限,都凝聚在家鄉的年味裏,共同迎接又一個嶄新的春天。(陳光榮)

春聯暢想

春聯,又叫春貼、對聯、門對,既是中國特有的一種文學形式,也是中國人過年的重要標志,還是紅色喜慶元素“年紅”中的一員。春聯以對仗工整、簡潔精巧的文字,描繪美妙景象,抒發良好願望,因而廣為流傳,備受青睞。每當城鄉居民喜滋滋在家門口貼上春聯時,意味着歡度新春佳節樂陶陶開閉幕。

中華文化瑰寶之一的春聯,由古代桃符演化而來,象徵着人們對新年的美好祈願。王安石有詩曰:“千門萬戶曠曠日,總把新桃換舊符。”詩中的“桃符”,是用桃木做成的。古時候每逢過年,家家戶戶都用兩塊桃木板,畫上兩個神像,掛在大門口,以驅鬼除魔。後來,每當臨近春節,家家戶戶都不忘貼上春聯,為盛大節日增添喜慶的氛圍。

貼春聯的習俗,最早可以追溯到宋朝——人們用紅紙寫成對聯,貼在自家門框上,以驅邪避災,祈求平安。隨着時間的推移,春聯的內容不斷豐富起來,除了表達對新年的祝福,還融入了對生活的期望、對未來的憧憬等。生活實踐表明,春聯寄托着人們對新年的新期盼,激勵着人們在新的一年裏繼續努力,不懈追求,再攀高

峰,再創新業。

換了春聯,意味着舊年的結束,預示着新年的開始。悠悠天地,增加了歲月;雲叢叢生,增添了福壽。花紅柳綠的春天來了,千家萬戶的新福便也隨之而至。

打從少年時代開始,就對春聯產生興趣,給我留下深刻印象的春聯有“向陽門第春常在,積善人家慶有餘”“又是一年春草綠,依然十里杏花紅”“天增歲月人增壽,春滿乾坤福滿門”等。而多次寫過的,當數後者。這是一副寓意深刻、廣受歡迎的春聯。半個多世紀前,春聯以手寫為主。左鄰右捨,但凡有老人的家庭,祇要請我代筆,總要寫上這一副。從字面上看,直白無奇,卻對仗工整;通俗易懂,卻情理交融。從技法上分析,寥寥數語,把自然界的特定景物與人們的美好願望,都融入其中,包含在內。可謂天人合一、動靜結合,內涵豐富、寓意深刻,令

人思緒飛揚、浮想聯翩。

觀察發現,多數人對“天增歲月”,幾無疑義;少數人對“人增壽”,持有異想:過年過年,過一年少一年。乍一聽,不無一定道理。細思量,卻有一點問題——對壽命的計算方法出了問題——不是用“加法”,而是用“減法”。差之毫厘,謬以千里。用“加法”者認為,過了一年,增加一歲,恰如賺到金錢,實乃可喜可賀、開心愉悅的事。用“減法”者覺得,過一年折一壽,就像被人偷去一件寶物似的,怎麼說也是有點傷心的。

人生易老天難老。無論物質生活多麼富裕、保健條件多麼優越,不管人們如何精心保養、怎樣加強鍛煉,在歲月老人無形之手的撫摸下,容顏總是要一天天變老,生命總有畫上句號的時候。這是任何人都無法違背的自然規律,即便如此,我更傾向於用“加法”——以樂觀的心態對待生命。

現代作家、詩人、書法家,與巴金、張秀熟、沙汀、艾蕪并稱“蜀中五老”的馬識途先生,2024年1月13日,迎來了110歲生日。作為一位跨越世紀的名作家、革命家,他用手中的筆耕耘人生,書寫了無數感人至深的故事,成為當代文壇的“常青樹”。從革命歲月到和平年代,以筆為劍,用文字刻錄下無數歷史的痕跡,不僅具有文學價值,更是歷史的見證。馬老的長壽,與他樂觀、豁達的生活態度密不可分。他堅信:“筆耕不輟,墨香永存。”正是這種樂觀心態,讓他在文學創作的道路上越走越遠,成為著作等身、健康長壽的秘訣之一。

生命誠可貴。不論古人,抑或今人;不論達官貴人,抑或平民百姓,都希望長命百歲、壽比南山。壽與勤,有關聯。古人雲,天道酬勤。我想說,人勤壽長。勤奮的人,不虛度年華,不浪費時光,最大限度地發揮主觀積極性、能動性,以勤補拙,建功立業,奉獻社會,拓展自我。

玉兔歡歌報捷去,金龍輕唱送福來。在新的一年裏,祇要我等勤勉努力,與時間賽跑,爭分奪秒,如此積少成多,欣然延年益壽!

(張桂輝)